СОГЛАСОВАНО
Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы

_____ Н.А. Преподобная

"__" августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУК г. Москвы
"Музейно-парковый комплекс
"Северное Тушино"

_____ С.Н. Андреянченкова

"18" августа 2026 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ "МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС "СЕВЕРНОЕ ТУШИНО"

Москва
2026 г.

1. Введение

1.1. Общие положения

Концепция комплектования музейного собрания Государственного автономного учреждения культуры города Москвы "Музейно-парковый комплекс "Северное Тушино" (далее – Учреждение, Музей, МПК "Северное Тушино") разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации о культуре и музейном деле, Федеральными Законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом Учреждения, концепцией комплектования фондового собрания Учреждения.

Учреждение в своей деятельности руководствуется следующими основными нормативными правовыми актами:

Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

Законом "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993 г. №4804-I;

Федеральным законом "О драгоценных металлах и драгоценных камнях" от 26 марта 1998 г. №41-ФЗ;

Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации";

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации";

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации";

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. №827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций";

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные металлы, и драгоценные камни";

Приказом Департамента культуры города Москвы от 25 августа 2019 г. № 601/ОД "Об утверждении Устава Государственного автономного учреждения культуры города Москвы "Музейно-парковый комплекс "Северное Тушино";

Приказом Департамента культуры города Москвы от 18 августа 2025 г. № 764/ОД "Об утверждении Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями";

Иными правовыми актами города Москвы.

В настоящее время музейное собрание насчитывает 6477 музейных предметов, из них основного фонда – 2059 единиц хранения, научно-вспомогательного – 4418 единиц.

1.2. История формирования музейного собрания

В апреле 1999 года по инициативе ветеранов военно-морского флота было принято решение "О создании в Москве постоянно действующей экспозиции истории и развития подводного флота и ракетной техники России".

В целях организации культурного досуга жителей Москвы и гостей столицы, военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, демонстрации достижений отечественной науки и техники в области кораблестроения Правительство Москвы своими постановлениями от 15 апреля 2003 года № 255-ПП "О создании в Москве Культурно-мемориального комплекса истории Военно-морского флота" и 18 ноября 2003 года № 969-ПП "О размещении музейно-мемориального комплекса истории Военно-морского флота России и культурно-развлекательного центра в акватории Химкинского водохранилища" определило место размещения первого экспоната нового комплекса – дизель-электрической подводной лодки Б-396 проекта 641Б, выведенной из состава военно-морского флота (далее – ВМФ).

22 августа 2003 года было создано Государственное учреждение культуры города Москвы "Подводная лодка-музей" (далее – ГУК "Подводная лодка-музей").

Открытие "Подводной лодки-музея" состоялось 26 июля 2006 года.

По решению Правительства Российской Федерации и постановлению Правительства Москвы в июне 2007 года из города Каспийска в музей были доставлены амфибийные средства (техника) ВМФ – боевой морской транспортно-десантный экраноплан "Орленок" и десантно-штурмовой катер на воздушной подушке "СКАТ". Таким образом, в состав экспозиции музея вошла не только знаменитая подводная лодка "Новосибирский комсомолец", а также и не многочисленная, но вместе с тем целая эскадра разнородных сил ВМФ с уникальными экспонатами, не имеющих аналогов в мире.

В мае 2013 года по решению Департамента культуры города Москвы Музейно-мемориальный комплекс истории ВМФ России был присоединен к парку культуры и отдыха "Северное Тушино", в результате реорганизации которого был образован МПК "Северное Тушино". В составе нового комплекса было оформлено структурное подразделение – Музей истории Военно-Морского Флота России. Одновременно с этим был закрыт доступ посетителей на подводную лодку Б-396 и к другим экспонатам в связи с невыполненными работами по их музеефикации.

Однако начатое в 2004 году строительство зданий и сооружений Музея, включая фондохранилище, экспозиционные и выставочные пространства, помещения для размещения обслуживающего персонала и многое другое (в том числе и музеефикация выше названных объектов), не было завершено.

В период с 2013 по 2014 гг., после включения в состав МПК "Северное Тушино", Музей истории ВМФ России был закрыт для посещения жителями и гостями столицы для завершения строительных работ и возобновил свою деятельность по приему посетителей на подводную лодку Б-396 только в июле 2014 года. Музеефикация экраноплана "Орленок" и десантного катера "Скат" до настоящего времени в полном объеме не выполнена. В июле 2014 был открыт доступ в экспозицию подводной лодки "Новосибирский комсомолец", рядом с которой был установлен новый павильон для приема посетителей музея, размещения обслуживающего персонала и организации временных выставок.

Основной этап формирования музейных коллекций пришелся на 2004-2012 гг., когда Музей был самостоятельным юридическим лицом. Большую часть музейного собрания составляют предметы коллекций приборов, механизмов, устройств корабельных и спасательных средств. Предметы этих коллекций поступали посредством проведения закупок с промышленных заводов, выпускавших военно-морское оборудование.

В 2007 году большая коллекция памятных знаков, значков, медалей была приобретена у капитана 1-го ранга Буканя Сергея Петровича, которая положила начало коллекции нумизматики, насчитывающей в настоящее время 565 предметов основного фонда, отображающих историю ВМФ России.

В 2009 году после обращения в издательский дом "Марка", поступила большая коллекция марок на военно-морскую тематику.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации Государственный музейно-выставочный центр "РОСИЗО" в 2009 году передал Музею 72 графические работы. В 2012 году посредством закупки была приобретена коллекция бескозырок и лент Военно-морских сил зарубежных стран.

После присоединения Музея истории ВМФ к МПК "Северное Тушино" музейное собрание пополнялось в основном в виде безвозмездных даров (пожертвований).

1.3. Значение музея и его коллекций в системе государственных музеев Москвы

Военно-исторические музеи города Москвы имеют важное значение, так как хранят память о военных подвигах, истории и традициях армии и флота, сохраняют память о защитниках Отечества, а также рассказывают о героизме, технологиях и тактике сражений.

К военно-историческим музеям относятся следующие крупные музеи:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг." – главная часть мемориального комплекса на Поклонной горе. Музей был создан 4 марта 1986 года приказом № 86 Министерства культуры СССР "О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг."

С самого начала музей планировался как объект особой значимости – научно-просветительской и научно-методический центр по истории Великой Отечественной войны, главное государственное хранилище всех реликвий и материалов тех лет, основное место военно-патриотической работы с населением.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства "Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации" Министерства обороны Российской Федерации – один из самых крупных музейных комплексов России. В 2019 году исполнилось 100 лет со дня основания учреждения. За годы деятельности музея была собрана экспозиция из 15 тысяч предметов, размещенных в 24 залах и на открытой площадке. На обозрение выставлены военные атрибуты и регалии, к которым относятся награды, документы, оружие, рисунки, обмундирование и предметы экипировки со времен основания русского военного дела и до наших дней. Отдельные залы посвящены истории Русской армии и флота XIV века до 1917 года, военной интервенции времен Гражданской войны, Рабоче-крестьянской Красной Армии, созданной в первые годы советской власти.

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Государственный музей обороны Москвы" посвящено одному из крупнейших сражений в истории мировых войн, как по числу участников, так и по количеству военной техники и вооружения. В истории нашей страны Битве за Москву принадлежит особое место потому, что осенью 1941 года враг находился "у ворот" столицы государства. Победа под Москвой повлияла на весь дальнейшей ход войны, но и цена за эту победу была высока- каждый восьмой солдат, погибший на полях Великой Отечественной, пал в битве за Москву.

29 декабря 1979 года Исполнительным комитетом Московского городского Совета народных депутатов было принято решение о создании музея, а в 1985 году, к 40-летию Победы, была открыта выставка, посвященная Московской битве.

Музей истории ВМФ России, входящий в структуру МПК "Северное Тушино" занимает особое место не только в системе государственных музеев Москвы, но и в системе российских музеев, посвященных отечественному Военно-морскому флоту. Большинство подобных музеев расположено непосредственно в местах, связанных с морем: в Санкт-Петербурге, в Кронштадте, в Севастополе, во Владивостоке, в Мурманске, в Архангельске и в других приморских городах, а также в пространстве бывших военно-морских крепостей и фортов.

Экспозиции этих музеев, как правило, представляют общий обзор развития отечественного ВМФ и, в той или иной степени, акцентируют внимание на особенностях "местной" истории флота – Балтийского, Черноморского, Тихоокеанского, Северного и Каспийского.

Москва не имеет прямого выхода к морским и океанским просторам, но является "портом пяти морей", поскольку связана с Балтийским, Белым, Черным, Азовским и Каспийским морями системой каналов и рек.

Несмотря на особенности своей географии и политики, Москва оставила свой особый след в военно-морской истории.

Именно в Москве принимались решения русских царей о создании Военно-морского флота на Балтике, на Каспии; в Измайлово обнаружился "Дедушка русского флота" – легендарный ботик "Святой Николай"; началось строительство галерного флота, сыгравшего решающую роль в овладении Азова, в Северной войне, и в последующих морских сражениях на Балтике первой половины XVIII века; принято решение Боярской думы "Морским судам быть"; Адмиралтейским приказом (располагавшимся одновременно в Москве и в Воронеже до 1712 года) создан первый военно-морской регимент (прообраз легендарной морской пехоты); построены одна из первых полотняных (парусных) фабрик и канатный завод, обеспечивавшие парусиной и канатами военно-морской корабельный флот в Петровско-Елизаветинские времена; действовала первая пиротехническая лаборатория В.Д.Корчмина, разработавшего первые в мире ракетные станки для стрельбы с фрегатов и линейных кораблей зажигательными ракетами; свои первые опыты по разработке "Потаенного судна" (прообраз современных подводных лодок) проводил русский умелец Е.П.Никонов; с начала и до середины XVIII века в Москве находилось первое военно-морское учебное заведение – Навигацкая школа (Школа математических и навигацких наук).

После революции 1917 года главное руководство ВМФ, вместе с правительственными учреждениями переехало в Москву, и началась героическая история ВМФ СССР, сменившаяся в начале 1990-х годов историей ВМФ новой России.

В настоящее время главным музейным объектом Учреждения является подводная лодка Б-396 "Новосибирский комсомолец". Экраноплан А-90 "Орленок" и десантно-штурмовой катер на воздушной подушке "Скат" являются символическими примерами современного вооружения отечественной морской пехоты.

Все предметы, включенные в собрание, являются собственностью города Москвы и закреплены за Учреждением на праве оперативного управления.

2. Структура музейного собрания (характеристика и состав коллекций)

Музейное собрание Учреждения составляет 6 477 единиц хранения.
Основной фонд – 2 059 единиц хранения.
Научно-вспомогательный – 4 418 единиц хранения.

2.1. Основной фонд

Основной фонд Учреждения составляют 15 коллекций:

Коллекция **"Архивные документы"** насчитывает 242 единицы хранения основного фонда.

Она представлена материалами из архива ответственного секретаря издательского дома "Оружие и технологии" капитана 1-го ранга А.М.Кузиванова. Издательский дом "Оружие и технологии" подготовил многотомное (18 томов) издание энциклопедии "Оружие и технологии России. XXI век" под общей редакцией Министерства обороны Российской Федерации. Материалы архивной коллекции в основном статьи к двухтомнику "Российская военная мощь", подготовленные ведущими специалистами в области вооружения Военно-Морского флота, стратегических ядерных сил, систем управления, связи и радиоэлектронной борьбы, информационной безопасности и т.д. Материалы по основным тактико-техническим характеристикам отечественных подводных лодок, проекции и разрезы атомных подводных лодок Военно-Морского флота СССР, силуэты проектов надводных кораблей ВМФ СССР. Со всех материалов коллекции **"Архивные документы"** снят гриф секретности.

Коллекция **"Живопись"** насчитывает 36 единиц хранения основного фонда.

Коллекция включает в себя произведения, выполненные следующими художниками-маринистами:

Геннадий Николаевич Кострома, севастопольский художник, служил в г. Севастополе, командир десантно-штурмового батальона морской пехоты, его работы в основном посвящены подводным лодкам советского периода;

Сергей Александрович Шестаков художник из Северодвинска, служил на подводных лодках 675-го проекта на Тихоокеанском флоте, на Северном флоте в Беломорской военно-морской базе, основная тема картин – боевые корабли, подводные лодки ВМФ;

Спиридонов Вадим Владимирович художник-маринист из Москвы член Союза художников России, вице-президент Российской ассоциации художников-маринистов, главный художник альманаха "Подводник России" капитан 1 ранга в отставке, служил на флоте, работы отображают будни Военно-Морского Флота;

Геннадий Алексеевич Сотсков (1925-2011), народный художник России, участник и ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., был председателем секции художников-маринистов, картины на тему морских сражений в годы войны, работы, посвященные Камчатке, Дальнему Востоку с сюжетами подводных лодок в надводном положении показывают мирные будни флота. Г.А.Сотсков составитель и художественный редактор альбома "Военно-Морской Флот в Великой Отечественной войне".

Среди живописных работ художника Г.А. Сотскова наибольший интерес представляют картины, отражающие боевые действия торпедных катеров во время Великой Отечественной войны: "Атака торпедных катеров капитана 2 ранга Осецкого Е.В. на фашистский танкер" событие, произошедшее 13 февраля 1945 года на Балтийском флоте; "Атака торпедных катеров".

Коллекция **"Графика"** насчитывает 97 единиц основного фонда. Основой коллекции стали 72 графические работы, переданные Федеральным Государственным Учреждением культуры "Государственный

музейно-выставочный центр "РОСИЗО" по Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27 июля 2009 года № 512. Графические работы выполнены как в оригинальной, так и в тиражной технике.

Среди переданных работ:

Графика признанного мастера графики, заслуженного художника Российской Федерации Андрея Александровича Харшака. Это цветные офорты из серии "Потомству в пример" ("Рождение корабля", "Подвиг брига "Меркурий", "Адмирал П.С.Нахимов", "На морской границе"; цветные офорты из серии "Героические страницы русского и советского флота" ("Петр I", Броненосец "Потемкин" на одесском рейде", "Лейтенант Шмидт", "Октябрьский рассвет");

Альбом из 18 линогравюр "На морских рубежах" народного художника Виктора Николаевича Щербакова, с 1962 года работал в Студии военных художников им. М.Б.Грекова;

Графические работы из серии "Военно-Морской Флот" заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Бориса Феликсовича Бельского;

Линогравюры заслуженного художника РСФСР Николая Николаевича Благоволина из серии "История Черноморского флота – Герои Севастополя"; автолитографии народного художника Российской Федерации из серии "Слава русского флота" (адмирал Макаров, адмирал Нахимов, адмирал Лазарев), работы художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в других музеях России;

Серия гравюр Емельянова Владимира Александровича, заслуженного художника России, созданных на основе натурных работ и посвященного Северному флоту. Произведения В.А.Емельянова находятся в Государственном Русском музее, Центральном Военно-Морском музее, ГМЗ "Петергоф" и в других музеях России, за рубежом;

Офорты заслуженного художника России Евгения Олеговича Мациевского из серии "Слава русского флота" (Петр I – основоположник русского флота) и прочие.

Линогравюры заслуженного художника Российской Федерации Виктора Николаевича Петрова из серии "Севастополь": "Броненосец Потемкин", "Город взят";

Графические работы Герша-Лейбовича Ройтера, участника Великой Отечественной войны, мастера гравюры и книжной иллюстрации. Во время пребывания в Заполярье создал серию "Пограничники Заполярья": "Баренцево море. Пограничный пост", "На вахте";

Работы художника-графика Вячеслава Семеновича Смирнова: цветные литографии из серии "Подводники Заполярья": "После дальних походов", "Прощание славянки";

Графические работы заслуженного художника Российской Федерации Суворова Александра Борисовича из серии "Военно-морской флот" – "Праздник", "Боевой расчет подводной лодки";

Литографии "Возвращение в базу", "У пирса" народного художника РСФСР Ивана Филипповича Титова. И.В. Титов художник - график, маринист, участник Великой Отечественной войны, служил на линкоре "Октябрьская Революция", с 1942 года работал в Студии военных художников имени М.Б.Грекова.

В 2011 году Департамент культуры г. Москвы (Протокол ЭЗК Департамента культуры г. Москвы №1 от 26.01.2011) приобрел для Музея цветную литографию художника Николая Николаевича Купреянов (1894-1933) из серии рисунков "Балтфлот" – "У орудия".

В 2015 году собрание коллекции пополнилось литографиями (6) и репродукционными черно-белыми гравюрами (18) из "Альбома войны 1877-1878 гг." на тему боевой и походной жизни русской армии в годы Русско-турецкой войны.

Также в коллекции имеются графические работы на различные сюжеты по военно-морской тематике.

Коллекция **"Скульптура"** насчитывает 10 единиц основного фонда. Коллекция включает в себя музейные предметы, выполненные из различных материалов (бронза, гипс, мрамор) в разнообразной технике (литье, лепка).

В основном коллекция представлена скульптурными портретами выдающихся флотоводцев и военачальников.

Скульптурный портрет Маршала Советского Союза Г.К.Жукова и прижизненный скульптурный портрет Адмирала Флота Советского Союза С.Г.Горшкова, народного художника РСФСР Сонина Виктора Александровича (1934-2008), с 1968 года работал в Студии военных художников им. М.Б.Грекова, автор многих скульптурных бюстов Героев Советского Союза.

Скульптурные портреты народного художника Российской Федерации Михаила Владимировича Переяславца – бюст Адмирала Флота Советского Союза, Наркома ВМС СССР Николая Герасимовича Кузнецова и бюст адмирала Федора Федоровича Ушакова. М.В.Переяславец, скульптор Студии военных художников им. М.Б.Грекова, создатель замечательных памятников:
художнику В.И.Сурикову, драматургу Александру Вампилову, герою Советского Союза летчику Александру Покрышкину, воинам–десантникам Псковской дивизии, сказочнику Петру Ершову и писателю Ф.М.Достоевскому.

Скульптурный портрет (бюст) адмирала Павла Степановича Нахимова скульптора Кербеля Льва Ефимовича (1917-2003), народного художника СССР, участника Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В коллекции "Скульптура" представлены и собирательные образы воинов.

Трудности пополнения коллекции "Скульптура" связаны с отсутствием площадей для хранения. Большая часть коллекции выставлена в экспозиционных залах.

Коллекция **"Нумизматика"** насчитывает 565 единиц хранения основного фонда.

Коллекция включает нагрудные знаки, значки, жетоны, юбилейные и памятные медали, негосударственные награды, посвященные военно-морской тематике.

В нашей стране изучение темы ВМФ, его героического прошлого и настоящего, востребовано популярно. Морская тематика нашла свое отражение в коллекционировании знаков и значков.

Знаки и значки данной коллекции дают уникальную возможность проследить историю строительства надводных и подводных кораблей ВМФ за всю историю ВМФ.

Среди различных памятных знаков в коллекции имеются:

Памятные знаки противолодочных крейсеров проекта 1123 "Ленинград", "Москва" (участнику создания). Знаки представляют интерес для коллекции, так как для ВМФ в период с 1962-1969 гг. для ВМФ было построено два крейсера этого проекта, противолодочные крейсера можно отнести к подклассу крейсеров-вертолетоносцев;

Памятные знаки больших противолодочных кораблей "Огневой", "Сдержанный", "Скорый" посвящены кораблям проекта 61 с газотурбинной энергетической установкой. Корабли этого проекта предназначались для поиска и уничтожения атомных подводных лодок противника, а также защиты кораблей и судов в море от атак надводных кораблей, низколетящих самолетов и управляемых крылатых ракет. Корабли серийно строились в течении 1959-1972 годов как сторожевые;

Целый ряд знаков, посвященных ракетным крейсерам проекта 1134А, которых уже нет в составе ВМФ. Это большой противолодочный корабль проекта 1134А "Адмирал Нахимов", "Адмирал Макаров", "Адмирал Исаков", Адмирал Октябрьский", "Адмирал "Исаченков", "Маршал Ворошилов". Эти корабли предназначались для действий в дальней зоне, которая начиналась в 150 милях от побережья;

Знак большого противолодочного корабля проекта 1134Б "Николаев" – газотурбинный вариант проекта 1134А;

Юбилейные знаки "Эскадренный миноносец "Озаренный" и "Эскадренный миноносец "Отзывчивый", посвященные 20-летию со дня постройки миноносцев. Серия из 70 эсминцев проекта 30-бис — самая большая за всю историю Советского Военно-морского флота. Строительство всей серии кораблей было выполнено в период с 1948 по 1953 гг.;

Знаки юбилейные "Эскадренный миноносец "Бывалый" и "Эскадренный миноносец "Находчивый" проекта 56, посвященные 15-летию со дня постройки кораблей. Эскадренные миноносцы проекта 56 стали последними классическими эсминцами отечественного ВМФ с торпедно-артиллерийским вооружением;

Памятные знаки "Эскадренный миноносец "Дерзкий" и "Эскадренный миноносец "Зоркий" проекта 57-бис посвящены миноносцам, построенным в период 1957-1961 годов. Всего было построено 8 эсминцев;

Знаки малых ракетных кораблей "Айсберг", "Волна", "Метель", "Заря", "Зарница", "Молния", "Шквал", "Град" проекта 1234 и проекта 1234.1. Малые

ракетные корабли предназначены для защиты морских коммуникаций, охраны конвоев и борьбы с надводными кораблями в прибрежных районах.

Интерес для коллекции представляет "Знак юбилейный "Дизельная подводная лодка "20 лет ПЛ пр.613". Подводные лодки проекта 613 – серия советских средних дизель-электрических подводных лодок, построенных в 1951-1957 годах. Серия стала самой массовой в советском подводном флоте. Строительство ПЛ проекта 613 велось на заводах: "Красное Сормово", "Балтийский", "Марти" г. Николаев, №199 (г. Комсомольск-на Амуре).

Медаль считается следующей по статусу наградой после орденов. Медаль играет роль знака отличия за особые заслуги.

В коллекции **"Нумизматика"** представлены медали – памятные, юбилейные, ведомственные. Такие медали выпускаются к памятной или юбилейной дате тех или иных важных общественных событий, происходивших в той или иной сфере государственной деятельности. Медали, находящиеся в данной коллекции выполнены с учетом геральдических и фалеристических канонов и правил, установленных в Российской Федерации, соответствуют художественно-эстетическим параметрам.

Представляет интерес серия памятных медалей, посвященных ветеранам "холодной войны": морским летчикам – "За доблесть в небе", морским стратегическим ядерным силам ВМФ – "За службу Отечеству", противоавианосным соединениям атомных подводных лодок, многоцелевым атомным подводным лодкам – "За верность и мужество", дизель-электрическим подводным лодкам ВМФ – "За морскую отвагу", ветеранам Первой Краснознаменной флотилии атомных подводных лодок Северного флота, ветеранам морской пехоты Тихоокеанского флота.

В коллекции есть две ведомственные медали Министерства Обороны Российской Федерации "За службу в морской пехоте" и "За службу в подводных силах". Медалью "За службу в морской пехоте" награждаются военнослужащие, проходящие военную службу в органах управления береговых войск Военно-морского флота, соединениях и воинских частях морской пехоты, за безупречную службу в течение 5 лет и более в календарном исчислении. Медалью могут награждаться военнослужащие за мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга, и выполнение специальных и боевых задач. Медалью "За службу в подводных силах" награждались военнослужащие, проходящие военную службу по контракту, за безупречную службу в объединениях и соединениях подводных лодок Военно-морского флота в течении 5 лет и более в календарном исчислении. Медалью награждались военнослужащие за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга, специальных и боевых задач; лица гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации, а также другие граждане Российской Федерации, оказывающие содействие в решении задач, возложенных на ВМФ. В 2009 году отменена Приказом Министра Обороны Российской Федерации.

Среди медалей интересен Знак памятный "Тихоокеанскому флоту 275 лет 1731-2006". Знак учрежден приказом Командующего Тихоокеанским флотом

в 2004 году в честь ознаменования 275-летия Тихоокеанского флота, в целях поощрения личного состава, ветеранов ВМФ, проходящих и проходивших военную службу в частях и на кораблях Тихоокеанского флота.

Также в данной коллекции представлены медали, посвященные 100-летию подводного флота, 100-летию со дня рождения адмирала Кузнецова, 300-летию морской пехоты России.

Медали памятные и юбилейные, выпущенные к памятной или юбилейной дате тех или иных важных событий, происходивших на флоте, рассказывают о славных страницах нашего Отечества, великих победах, трудах на благо и пользу России. Среди них юбилейные медали: "120 лет водолазам России 1882-2002", "65 лет Феодосийскому десанту", "60 лет Соловецкая школа юнг 1942-2002", "65 лет морской пехоте Советского Союза 1940-2005", "60 лет Корсаковской бригаде пограничных сторожевых кораблей", "60 лет Малокурильскому соединению пограничных сторожевых кораблей о. Шикотан", "40 лет 11-й противоавианосной дивизии атомных подводных лодок. Северный флот. Западная Лица", "10 лет 328 экспедиционному аварийно-спасательному отряду ВМФ РФ", "Школа математических и навигационных наук. С-ПБ военно-морской институт. 1701-2001", "214 полк РЭБ ВВС и ПВО БФ. 50 лет" (медаль посвящена 50-летию 1956-2006 гг. создания 214-го отдельного полка радиоэлектронной борьбы Военно-Воздушных Сил и Противовоздушной обороны Балтийского флота), "К-3 им. Ленинского комсомола. Первая АПЛ Советского Союза 1958-2004", "25 лет К-324", "15 лет ТК-20 "Северсталь", "20 лет 24 дивизия атомных подводных лодок. Северный флот Гаджиево", "XX лет ТК-13 Северный флот Западная Лица. Заозерск", "25 лет гарантийному авторскому надзору Военно-Морского флота России 1974-1999".

Несомненный интерес представляет "Медаль за доблестный труд В Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." Медаль учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года. Медалью награждались рабочие, инженерно-технический персонал, служащие промышленности и транспорта, колхозники и специалисты сельского хозяйства, работники науки, техники, искусства и литературы, работники советских, партийных, профсоюзных и других общественных организаций, обеспечивающих своим доблестным трудом победу Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне.

В коллекции медали, посвященные памятным датам: "К-84 "Екатеринбург" Северный флот", "В память о боевом походе. Северный полюс", медаль "Барк "Крузенштерн". Участнику кругосветного плавания", "Б-388 Петрозаводск Северный флот Западная лица", медаль участнику парада Победы в городе Москве 9 мая 2005 года - "Морская пехота России. Черноморский флот".

Медали в память о службе: медаль "346 дивизион подводных лодок СФ Видяево. Губа "Ара", "18 дивизия тяжелых атомных подводных ракетных крейсеров", "45 лет Техническая база вооружения 2496", "Минный арсенал БФ 1946".

Ценным экземпляром в коллекции является жетон офицерский в память

окончания Морского Корпуса и поступления на службу в подводной лодке "Минога" в 1913 году именной фон Эльснера Константина Николаевича (1887-1918), лейтенанта, моряка-подводника, командира подводной лодки "Минога" и "Единорог", участника Первой мировой войны, 1909 года. Жетон носился в петлице офицерского мундира. Выполнен в единственном экземпляре за службу на подводной лодке "Минога". В Российской Императорской армии и флоте было принято в знак особого уважения к офицеру дарить ему именной жетон от команды, средства на его изготовление собирали члены команды.

Коллекция **"Филателия"** состоит из 253 единиц хранения основного фонда. Коллекция начала собираться в 2008 году. В 2009 году руководство Музея обратилось в издательский дом "Марка" с просьбой подобрать филателистические марки, выпущенные ранее 2008 года на военно-морскую тематику. Марки выполнены в технике высокой печати.

Основу коллекцию составляют марки, посвященные 100-летию подводных сил ВМФ России и марки, выпущенные к 300-летию Российского флота.

В выпусках "100-летие подводных сил Военно-морского флота России" серия марок, посвященных атомным подводным крейсерам.

В Выпуске "Морская пехота России 300 лет" целая серия марок, отображающих участие морской пехоты в сражениях с XVII века по XXI век. Морская пехота появилась в России в 1705 году в ходе Северной войны со Швецией. Создание регулярной морской пехоты России связано с её борьбой за выход к Азовскому и Балтийскому морям в конце XVII – начале XVIII веков.

Серия марок "Герои-подводники": 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза моряка-подводника М.И. Гаджиева; 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза моряка-подводника Н.А.Лунина.

В выпуске "Исторические и современные корабли Военно-морского флота" марки Императорского флота: "Галера "Принципум", "Линейный корабль "Евстафий", "Эскадренный броненосец "Петропавловск", "Эскадренный миноносец "Новик", "Линейный корабль "Азов".

Марки с изображением современных кораблей Военно-морского флота России: "Краснознаменная подводная лодка С-13", "Тяжелый авианесущий крейсер Адмирал Кузнецов", тяжелый атомный подводный крейсер.

Серия марок, посвященных знаменательным датам: "200-летие со дня рождения П.С.Нахимова", "150 лет Синопскому сражению", "200-летие Средиземноморского похода русской эскадры под командованием Ф.Ф.Ушакова", "300 лет Андреевскому флагу", "300 лет Кронштадту", "300 лет Балтийскому флоту", "300 лет Адмиралтейским Верфям", "150 лет Балтийскому заводу", "75 лет Северному флоту", "100-летие изобретения радио".

Серия марок "Русские кораблестроители" к 300-летию Российского флота: Петр 1, К.А.Шильдер, И.А.Амосов, И.Г.Бубнов, Б.М.Малинин, А.И.Маслов.

Серия марок "Флот в произведениях живописи" с картин художников Ф.Хаккерта, Ф.Перро, А.П.Боголюбова и т.д.

Марки, посвященные маякам Баренцева и Белого морей.

Кроме марок, в коллекции представлены конверты, посвященные международному полярному году, Кронштадту, Синопскому сражению и другие.

Коллекция **"Открытки"** содержит 60 единиц хранения основного фонда. Коллекция образована в 2013 году с поступлением почтовых карточек и открытых писем, выпущенных Госпланиздатом (Государственное издательство плановой и учетно-статистической литературы Госплана СССР), Государственным издательством "Искусство", Воениздатом НКО (Военное издательство Наркомата Обороны СССР), Госкиноиздатом во время Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны были мобилизованы все средства политической пропаганды и агитации, в том числе почтовые выпуски. Наряду с патриотическими сюжетами выпускались почтовые карточки и открытые письма с текстами песен. Хорошая песня всегда была верным помощником бойца.

На почтовых карточках и открытых письмах коллекции художественные сюжеты с изображением бойцов, идущих в бой, отдыхающих на привале после боя, с девушками, провожающими своих родных. Тексты песен известных поэтов-песенников СССР: Евгения Долматовского, Михаила Исаковского, Людмилы Давидович. Тексты песен написаны в 1941-1943 гг. Многие из них были популярны во время войны.

Почтовые карточки с тексами песен:

"Конногвардейская песня" написана в 1941 году, на слова Е.Долматовского, посвящена бойцам и командирам 3-го гвардейского корпуса, выпущена в 1942 году;

"Играй мой баян" другое заглавие "Застава дорогая" (написана в первые дни Великой Отечественной войны Людмилой Давидович) выпущена в 1943 году;

"Песня смелых" на слова А.Суркова издана 1942-1943 гг.

Открытые письма: с тексом песни "Котелок" (написана в 1943 году на слова Николая Глейзарова) выпущена в 1943-1944 гг.; с текстом "Прощание" ("Дан приказ ему на Запад"), автор песни В.Селиванов, выпущена в 1943 году.

Дальнейшее плановое комплектование коллекции почтовых карточек (открыток) военно-морской тематики считаем важным и значимым для достижения тематической и хронологической полноты собраний Музея.

Коллекция **"Редкая книга"** состоит из 60 единиц хранения основного фонда. Коллекция создана в 2007 году. В ней собраны печатные издания, большинство которых издано в период с 1949 по 1960-е годы.

Основную часть коллекции составляют:

Книги, посвященные русским флотоводцам, например, серия "Русские флотоводцы" - "М.П.Лазарев.", "П.С.Нахимов. Документы и материалы", "Ф.Ф.Ушаков", "С.О.Макаров".

Книги по истории мореплавания, например, "Отечественные мореплаватели-исследователи морей и океанов".

Серия "Классики науки"- "А.Н.Крылов. Избранные труды".

В собрании немало учебных пособий по военно-морскому делу ("Морская практика", "Теория подводной лодки") и справочников ("Справочник специалиста аварийно-спасательной службы ВМФ", "Справочник старшины и мичмана ВМФ", "Справочник лоцмана").

Небольшую часть составляют учебные пособия для академий и училищ – "История военно-морского искусства".

Представляет интерес серия "Научно-популярной библиотеки Военного издательства", в которой вышли такие издания – "Транспортная деятельность подводных лодок", "Творцы отечественного оружия".

Коллекция **"Фотоматериалы"** насчитывает 110 музейных предметов основного фонда. Основу коллекции составляют фотографии из фотоальбомов контр-адмирала Соловьева Вадима Михайловича.

Коллекция **"Декоративно-прикладное искусство"** одна из самых малочисленных коллекций, состоящая из 14 предметов основного фонда.

Основу коллекции составляют работы, предметы декоративно-прикладного искусства Возлинского Георгия Марковича, народного мастера, заслуженного художника России, члена Союза мастеров народных художественных промысел и ремесел, участника Великой Отечественной войны, почетного морпеха и почетного гражданина Города воинской славы Полярного. Предметы декоративно-прикладного искусства – фарфоровые блюда на темы 300-летия Российского флота; морская пехота России; ученые, конструкторы корабелы океанского ракетно-ядерного флота страны; авиация ВМФ России, конструкторы, летчики.

В 2009 году по Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 27 июля 2009 года № 512 Федеральным Государственным Учреждением культуры "Государственный музейно-выставочный центр "РОСИЗО" в музей передано декоративный рельеф "На рейде" заслуженного художника РСФСР, советского и российского скульптора-керамиста Малышевой Ольги Владимировны.

Работы этой коллекции декоративно-прикладного искусства активно используются при создании временных выставок и вызывают интерес у посетителей Музея.

Коллекцию **"Вооружение ВМФ"** составляют 9 предметов основного фонда. Это крупногабаритные экспонаты, размещенные в основном на площадке боевой техники уличной экспозиции: якорь Холла, выпускаемое буксируемое антенное устройство "Параван", имитаторы торпеды. В экспозиции представлены учебные макеты реактивно-бомбометной установки и реактивной глубинной бомбы, устройство ВИПС (выстрел имитационного патрона сигнального).

Коллекция **"Приборы, механизмы, устройства, инструменты"** насчитывает 144 предмета основного фонда.

Коллекция позволяет расширить предметный ряд для демонстрации приборов, механизмов, устройств и инструментов с помощью которых, моряки могли управлять подводной лодкой. В данной коллекции представлены навигационные устройства: компасы – компас морской магнитный 127 мм

(5 дюймовый) путевой ГУ довоенный (до 1941 года), катерный КТ-М2 магнитный; контрольно-измерительные приборы-секстан СНО-Т, навигационный, оптический; глубиномер, другие устройства: барометр-анероид, метеорологический БАММ-1, кренометр, хронометр, барограф, корабельные часы, якорь Холла, якорная цепь.

Особую ценность в коллекции представляют крупногабаритные механизмы подводных лодок элементы линии вала: турбина, главный упорный подшипник, гребной винт; выдвижное устройство "Завеса" — это не просто антенна, а система избирательного приема информации, позволяющая подводной лодке принимать нужные радиосигналы, минимизируя риск перехвата противником ("Завеса" выдвигалась из корпуса лодки по команде, а в остальное время оставалось скрытым) и выдвижное устройство "ПЗНГ-8" (перископ) в сборе расшифровывается как "перископ зенитный командирский" – это оптико-механический прибор для наблюдения за окружающей обстановкой с подводной лодки, когда она находится в надводном положении; фрагмент выдвижного устройства МТ-70 ("голова перископа"), устройство предназначенное для скрытого наблюдения с подводной лодки за окружающей обстановкой.

Представляет интерес глобус звёздный судовой, по сути это модель небесной сферы, которая используется в морской навигации и для обучения штурманов и судовой навигационный прибор – протрактор, который предназначен для графического нанесения на карту местоположения судна.

Интересен в данной коллекции коротковолновый радиоприёмник "Брусника-М" – это корабельное радиоэлектронное устройство, обеспечивающее приём на корабле радиотелеграфных, радиолокационных и радиосигналов.

Значимые для коллекции инструменты из водолазного снаряжения: фонарь ручной подводный (предназначен для освещения водной среды под водой на глубинах до 30 метров, и подаче световых сигналов в надводном положении); планшет подводный водолазный (запись информации производится обычным карандашом); часы водолазные наручные; глубиномер водолазный наручный.

Коллекция **"Спасательные устройства и средства"** состоит из 81 предмета основного фонда. В коллекции представлены индивидуальные и коллективные средства спасения.

Спасательное снаряжение подводника (далее – ССП) – это основной комплект, позволяющий наглядно продемонстрировать как можно выйти из аварийной лодки и всплыть, контролируя декомпрессию, чтобы избежать кессонной болезни.

В коллекции имеются комплекты ССП, состоящие из спасательного гидрокостюма подводника, который обеспечивает плавучесть и защищает от давления и холода, и портативного дыхательного аппарата. Каждая версия спасательного снаряжения рассчитана на свою предельную глубину спасения (от 100 до 220 метров).

Представляет интерес, индивидуальное снаряжение для экипажей самолетов и вертолетов – морской спасательный комплект МСК-5, поступивший в фонды музея в 2010 году. Задача комплекта – обеспечить жизнеобеспечение

пилота во время полета и в аварийной ситуации, если будет необходимость покинуть самолет или вертолет над водой. В комплект входит: защитный комбинезон, водозащитный комбинезон, теплозащитного-вентилирующий комбинезон, теплозащитные чулки, ботинки, герметичные перчатки.

В коллекции имеется классический водолазный костюм – двенадцатиболтовое водолазное снаряжение для безопасного погружения под воду: шлем водолазный 12-ти болтовый, рубаха водолазная ВР-12, зимняя, галоши водолазные, грузы.

В данной коллекции представлен комплект снаряжения водолазного универсального СВУ-3, предназначенный для обеспечения жизнедеятельности водолаза при выполнении подводно-технических, аварийно-спасательных и других видов работ на глубине до 60 метров и температуре воды от -2 до + 35 градусов. В комплект входит: гидрокомбинезон водолазный унифицированный УКГ-1, груз поясной, ласты, аппарат воздушно-дыхательный АВМ-5.

Для пополнения предметного ряда по теме представления водолазного дела в фонды была приобретена водолазная телефонная унифицированная станция ВТУС-70-2, предназначенная для проводной связи под водой с работающим водолазом.

Плот спасательный надувной в комплекте представлен в коллекции в качестве коллективного спасательного средства для экипажей надводных кораблей и подводных лодок.

Также интерес представляет аварийный буй для подачи сигнала бедствия и передачи координат подводной лодки.

В коллекции **"Предметы быта"** 44 предмета основного фонда.

В основном, это личные вещи моряков или предметы), которые использовались в повседневной жизни. Начало коллекции положили вещи контр-адмирала Соловьева Вадима Михайловича (часы карманные, часы наручные, ручка).

Особо ценным предметом данной коллекции является икона "Иоанн Креститель – Ангел пустыни" 1800-е годы. Икона из семьи архангельских поморов, во время Первой Мировой войны находилась на эскадренном миноносце "Орфей", во время Второй Мировой войны – на эскадренном миноносце "Гремящий".

Ценным приобретением в коллекцию является набор хирургических инструментов полевого военного хирурга начало XX века. Хирургический набор предназначен для операций легкой и средней тяжести в условиях полевой хирургии. Набор содержит все необходимые инструменты, входящие в состав малого армейского хирургического комплекта. С помощью данного набора можно зашить рану, наложить швы, провести врачебный осмотр и т.д.

В 2011 году в коллекцию была приобретена лампа настольная, с военно-морской символикой 1940-1950-е годов. Такие осветительные приборы в 1940-1950-е гг. находились в кабинетах наркомов и начальников штабов Советской Армии. По легенде данная лампа находилась в приемной

Военно-морского министра СССР (1951-1953 гг.) Героя Советского Союза Николая Герасимовича Кузнецова.

Интерес вызывают предметы, которые не используются в современном быту, но напоминают о прошлом: котелок пехотный образца 1882 г. медный, изготовлен товариществом Кольчугина Москва 1910 г.; патефон Коломенского Патефонного завода 1938-1939 годов.

Коллекция **"Ткани"** состоит из 28 предметов основного фонда.

Основу коллекции составляют флаги международного свода сигналов. Кроме этого в коллекции имеются флаг ВМФ СССР, Флаг Краснознаменный Военно-морской с линкора " Новороссийск" 1935-1950 годы.

Особую ценность и значимость коллекции могут придать флаги с кораблей, подводных лодок, соединений и частей ВМФ.

Коллекцию "Форма одежды" составляют 294 предмета основного фонда. Представляет собой образцы Военно-морской формы СССР и России.

Особо ценным предметом в коллекции, имеющим историческую и мемориальную ценность, является тужурка парадная (черная) Адмирала флота Советского Союза Горшкова Сергея Георгиевича, Главнокомандующего ВМФ – заместителя министра обороны СССР (1956-1985), Дважды Героя Советского Союза (1965, 1982). Сергей Георгиевич Горшков (26 февраля 1910 – 13 мая 1988) – советский военачальник, флотоводец, создатель отечественного ракетно-ядерного флота.

Для пополнения предметного ряда в 2008 году в коллекцию поступил китель парадный офицеров ВМФ СССР. Китель был сшит к Параду Победы на Красной площади 24 июня 1945 года. Предмет неоднократно экспонировался на выставках в других музеях.

Ценными приобретениями для коллекции являются образцы формы одежды времен Великой Отечественной войны: мундир парадный с погонами полковника морской авиации ВМФ СССР, образец 1943-1945 г.; фуражка офицера морской авиации ВМФ СССР, 1943-1946 гг.; мундир парадный для среднего и старшего командного состава ВМФ СССР, образец 1943-1951 гг.; фуражка инженерно-командного состава летняя ВМФ СССР, образец 1943-1955 гг.; фуражка командного и начальствующего состава РК ВМФ СССР, образец 1939 г.; пояс парадный образца 1943 года; шлем с пелериной члена экипажа торпедного катера РККФ времен Великой Отечественной войны, образец 1934-1945 гг.

В 2014 году в коллекцию поступили предметы, принадлежащие фон Эльснеру Константину Николаевичу, выпускнику Николаевской Морской академии, выпускнику Отряда подводного плавания 1912 года, командиру подводной лодки "Минога", подводной лодки "Единорог", участнику

Первой Мировой войны 1914-1918 годов: погон гардемарина Российского императорского флота, погон лейтенанта флотского экипажа или команды Российского императорского флота 1904-1917 гг.; эполет морского офицера-лейтенанта флотского экипажа или команды Российского императорского флота 1904-1917 гг.

Интересна в данной коллекции рубаха флотская матроса Российского императорского флота. Она принадлежала члену экипажа эскадренного миноносца "Орфей" 1914-1917 гг.

Часть коллекции представлена бескозырками и ленточками на бескозырки военно-морских учебных заведений, флотов СССР и России, Военно-Морских Сил иностранных государств - Соединенных Штатов Америки, Королевских Военно-Морских сил Нидерландов, Военно-Морских Сил Федеративной Республики Германии, Военно-Морских Сил Франции. Кампучии, Бельгии, Колумбии, Аргентины, Турецкой Республики и уже не существующей Социалистической Федеративной Республики Югославии, Королевского Норвежского Военно-морского флота, Военно-Морских сил Швеции, Дании, Военно-морского флота Великобритании, Военно-Морских Сил Финляндской республике, Военно-морского флота Народной Республики Польши, Военно-морского флота Народной Республики Болгарии, Военно-морских сил Греции, Вьетнама, арабской республики Сирии, Военно-морского флота Народно-освободительной армии Китая.

Для представления в экспозиции и на выставках коллекцию необходимо пополнить историческими, мемориальными вещами офицеров ВМФ, выдающихся адмиралов, Героев России, морских пехотинцев и офицеров морской авиации, корабелов, конструкторов подводных и надводных кораблей, ученых, внесших свой вклад в развитие и создание Военно-морского флота СССР и Российской Федерации.

2.2. Научно-вспомогательный фонд

Научно-вспомогательный фонд составляют: фотокопии и слайды, негативы, макеты подводных лодок и надводных кораблей, военно-морская миниатюра, а также воспроизведения флагов от императорского флота России до флагов ВМФ Российской Федерации, сигнальные флаги. Кроме того, вымпелы с кораблей и подводных лодок, погоны, нашивки, знаки различия, ленточки на бескозырки флотов и военно-морских учебных заведений Российской Федерации, образцы современной формы одежды моряков.

Видеокассеты с художественными и документальными фильмами

в данном фонде планируется в дальнейшем оцифровать для использования в экспозиционно-выставочной работе.

2.3. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ

МПК "Северное Тушино" является учреждением музейно-выставочного типа. Фонды размещаются в помещениях, приспособленных под хранение (далее – помещения), но основная часть в выставочном павильоне Учреждения по адресу: город Москва, улица Свободы, владение 50-56 (некапитальное строение Музей истории ВМФ). Выставочный павильон оборудован системами

охранной сигнализации, видеонаблюдения, а также регулируемыми системами вентиляции и отопления, обеспечивающими условия и средства для хранения, термогигрометрами. В экспозиционных залах и помещениях, приспособленных под хранение, установлены огнетушители.

В помещениях, приспособленных под хранение установлены противопожарные двери, система контроля доступа. Для хранения и экспонирования музейных предметов используется специализированное оборудование – металлические шкафы, стеллажи, витрины.

Общая площадь помещений составляет 57 м². Это три помещения, расположенные в Выставочном павильоне музея.

Общая загруженность помещений под хранение 70-80%.

Свободное место для хранения и пополнения собрания Учреждения в данных помещениях составляет 20%. Площади помещений предусматривают приобретение и установку дополнительного оборудования.

3. Миссия, профиль Музея, профиль музейного собрания

МПК "Северное Тушино" – учреждение музейно-выставочного типа.

Миссия Музея заключается в осуществлении комплекса научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности, направленной на:

- комплектование, научное изучение, сохранность и публичная презентация музейных коллекций и предметов, отражающих этапы развития отечественного Военно-морского флота.
- популяризацию материального и духовного наследия Российского военно-морского флота как неотъемлемой части государственности и национальной идентичности;
- сохранение мирового морского историко-культурного наследия, подлинных свидетельств героизма, профессионализма и инженерной мысли российских моряков во благо будущих поколений;
- поддержание и распространение высоких стандартов и уровня российской науки в деле сохранения, реставрации и исследования объектов морского наследия;
- формирование и развитие самосознания нации, ответственной гражданской позиции отдельной личности посредством изучения и использования материального и нематериального морского наследия нашей страны;
- участия в культурной жизни Москвы и России.

Музей призван быть достоверным источником исторической памяти, формировать чувство гордости за флот, а также способствовать укреплению авторитета России как великой морской державы через культурно-просветительскую, выставочную и исследовательскую деятельность. Для достижения этих целей Музей регулярно (не реже 1 раза в 10 лет) актуализирует концепцию комплектования.

Профиль Музея и музейного собрания – военно-исторический.

4. Цели и задачи комплектования

Основными целями комплектования собрания Музея являются:

- обеспечение сохранения, изучения, публичного представления и популяризации морского наследия России, как части мирового наследия;
- сохранение морских традиций;
- увековечение памяти русских моряков;
- воспитание и образование молодого поколения нашей страны на примерах любви к Родине, беззаветной храбрости;
- ориентация на морские профессии, объединение большого количества людей, интересующихся прошлым и настоящим флота: ветеранов, маринистов, историков, коллекционеров, представителей творческой интеллигенции, воспитанников морских кадетских корпусов и членов клубов юных моряков – которые были, есть и будут патриотами своей великой морской державы, которой во все времена была Россия.

Основные задачи комплектования:

- выявление и отбор подлинных объектов, отражающих тему комплектования – это памятники истории, произведения искусства, архивные документы, фотографии;
- включение выявленных объектов в фонды;
- формирование электронной базы источников для изучения достижений ВМФ России;
- классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов;
- физическое сохранение музейных предметов, создание условий для их использования.

Комплектование в фонды проводится с учетом истории формирования собрания.

5. Формы, критерии и источники комплектования собрания

5.1. Источники комплектования

Учреждение осуществляет выявление и поиск исторических материалов и документов (всего, что связано с ВМФ – корабельное оборудование и механизмы, военную форму и оружие моряков, предметы нумизматики, фалеристики и филателии, макеты надводных кораблей и подводных лодок, книги, дневники, фотографии и многое другое).

Первым этапом комплектования, который во многом определяет уровень и научную полноту успешной реализации данной концепции, является предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования.

Следующий этап – собирательская работа, которая представляет собой практическую деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, их атрибуции и составлению первичной документации.

Процесс собирания материалов сопровождается предварительной экспертизой, которая устанавливает соответствие рассматриваемого предмета не менее, чем одному критерию, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425, а также преследует следующие цели: определение общих свойств предмета и социально значимой информации, носителем которой он является; предварительное определение музейной ценности предмета, то есть значимости предмета для музейного использования; изучение и определение связей предмета со средой его бытования и их фиксация в первичной документации. Для этого необходимо провести атрибуцию, то есть выявить присущие предмету признаки по следующим показателям: физические и иные объективные свойства: материал, способ изготовления, форма, техника, размер, вес, цвет, функциональное назначение, авторство; время и место создания, этническая и социальная среда бытования; отношение к событию, явлению, мемориальность – принадлежность конкретному лицу.

5.2. Формы комплектования музейных фондов

Наиболее актуальными в настоящий момент представляются следующие методы комплектования, основанные на мониторинге возможностей приобретения предметов на антикварном рынке и персональной работе с художниками, коллекционерами и ветеранами флота, и их потомками, изучении перспективы реализации связей с владельцами предметов, потенциальных для приобретения:

- закупки у частных лиц, в аукционных домах, в специализированных букинистических и комиссионных магазинах, а также в антикварных магазинах через Экспертные фондово-закупочные комиссии Учреждения и Экспертную закупочную комиссию Департамента культуры города Москвы;
- дары от частных или юридических лиц;
- получение экспонатов по завещанию через нотариат.

5.3. Критерии отбора музейных предметов

Критериями отбора предметов в музейные фонды являются:

- тематическое и хронологическое соответствие концепции комплектования;
- редкость или уникальность музейного предмета;
- состояние сохранности музейного предмета;
- информативность музейного предмета (научно-познавательная ценность);
- комплексность музейного предмета;

- важность и значимость музейного предмета;

- аттрактивность (свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании);

- экспрессивность (способность предмета оказывать эмоциональное воздействие);

- художественно-эстетическая ценность (особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и призванного удовлетворять эстетические требования. Относится к живописи, графике, скульптуре и фотографии);

Отбор материалов в фонды Музея истории ВМФ осуществляется на основе совокупности вышеперечисленных принципов, обеспечивающих формирование научно достоверного, тематически целостного и художественно ценного собрания, отражающего все этапы становления и развития Российского военно-морского флота.

6. Темы и направления комплектования собрания

Исходя из анализа имеющиеся предметов в существующих коллекциях, собрание Музея будет развиваться по следующим направлениям.

Коллекция **"Архивные документы"** будет продолжать пополняться. С АО "ЦКБ по СПК им. Р.Е.Алексеева" ведутся переговоры о возможности передачи архивных документов по экраноплану "Орленок" и судам на воздушной подушке для демонстрации в экспозиции Музея.

В коллекциях **"Живопись" и "Графика"** представлены работы, отображающие будни Военно-морского флота, пейзажи, но очень мало работ, в которых отражены сцены сражений. При комплектовании данных коллекций приоритетным направлением будет ориентация на художественные произведения (графические и живописные) батального жанра. Тема военно-морских сражений нашла отражение в творчестве художников-маринистов второй половины XX века, и в работах современных живописцев Студии военных художников им. М.Б.Грекова и других, с которыми музей планирует продолжать сотрудничество.

Коллекция **"Нумизматика"**. Для дальнейшего планового комплектования коллекции необходимо сосредоточить усилия на приобретении памятных знаков, нагрудных значков, а также наградных и юбилейных медалей, документирующих малоизученные страницы военно-морской истории с целью достижения полноты тематических коллекций и обеспечения репрезентативности экспозиций и выставок.

Коллекция **"Филателия"**. Задачей дальнейшего планового комплектования коллекции "Филателия" является достижение полноты тематического охвата знаков почтовой оплаты, отражающих этапы становления и развития отечественного военно-морского флота.

Для реализации данной задачи планируется наладить взаимодействие с АО "Марка", в части предиздательского информирования и планирования

выпуска марок серии "Герои Российской Федерации", к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. "Военная форма участников парада Победы 1945 г.", серия "Маяки России", "500 лет началу освоения Россией Северного морского пути" и др.

Коллекция **"Открытки"**. При условии выделения необходимого финансирования планируется пополнить коллекцию за счёт приобретения редких и малотиражных изданий, включая открытки с оригинальными фотографиями, репродукции произведений батальной живописи и фотодокументы корабельного быта.

Данное направление позволит восполнить пробелы в изобразительной источниковой базе и обеспечить качественно новый уровень экспозиционно-выставочной деятельности, основанный на подлинных графических документах эпохи.

Коллекция **"Редкая книга"**. Необходимо дальнейшее плановое пополнение коллекции "Редкая книга" (возможно за счёт даров и пожертвований). Имеется заинтересованность в пополнении коллекции прижизненными изданиями, справочниками, картографическими атласами и книгами с владельческими надписями морских офицеров. В приоритете – прижизненные труды флотоводцев, регламенты, корабельные библиотечные собрания, экземпляры с мемориальными надписями.

Коллекция **"Фотоматериалы"**. В дальнейшем коллекцию целесообразно комплектовать предметами, связанными с историей подводной лодки Б-396. В планах – совместная деятельность с членами экипажа, служившими на данной подводной лодке, в контексте пополнения коллекции в рамках патриотического воспитания подрастающего поколения и популяризации профессии моряка-подводника.

Коллекция **"Декоративно-прикладное искусство"**. Специалисты Музея работают над поиском, выявлением и пополнением коллекции работами соответствующей тематики на выставках и в творческих мастерских мастеров декоративно-прикладного искусства.

Коллекция **"Вооружение ВМФ"**. Целенаправленное комплектование данной коллекции не планируется. Вместе с тем при поступлении предметов вооружения от Министерства обороны Российской Федерации, они могут быть включены в собрание МПК "Северное Тушино".

Коллекция **"Приборы, механизмы, устройства, инструменты"**. Коллекция дальше будет пополняться устройствами и инструментами, связанными с деятельностью моряков-подводников, например, штурманскими инструментами.

Коллекция **"Спасательные устройства и средства"**. Особый интерес в процессе комплектования для расширения данной коллекции представляют средства связи, обеспечивающие проведение спасательных работ.

В коллекции **"Предметы быта"**. В рамках расширения экспозиционно-выставочной работы коллекцию необходимо пополнять личными вещами моряков, предметами быта, которые окружали подводников во время боевых

походов. Для воссоздания этого быта предстоит комплектование определенными предметами, например, посудой с символикой ВМФ.